

Bargain Bin Amps

Artículo publicado por la revista especializada **Guitarra Total** en el número 46
Escrito por **Jorge Bueno**

Los amplificadores que vivieron a la sombra de los grandes en los años cincuenta y sesenta pero que también se han hecho con un hueco en la historia del rock: Silvertone, Supro, Selmer, Harmony o Watkins son algunos ejemplos.

Danelectro. Tanto los amplificadores como las guitarras Danelectro se empezaron a fabricar a principios de los años cincuenta en Red Bank (New Jersey, USA). Danelectro también fabricaba bajo pedido para terceros. Por ejemplo los amplificadores y guitarras Silvertone comercializados por Sears se fabricaron en la factoría de Danelectro. Uno de los modelos más populares de Danelectro durante los años cincuenta fue el Danelectro Model 42. Este combo de 25 vatios llevaba un altavoz de 12" y también tenía un bonito efecto de vibrato. El modelo de la foto (DS 100) data de mediados de los años sesenta y ya no tenía la tonalidad vintage típica de los primeros Danelectro.

Domino. Estos amplificadores y guitarras fueron fabricados por Jennings Musical Instruments en los años cincuenta y sesenta. Si señor, los mismos que fabricaron los legendarios amplificadores VOX en Inglaterra. De hecho la línea de amplificadores Domino estaba inspirada en los modelos clásicos de VOX: VOX AC4, VOX AC10 y VOX AC15. Era mucho más económica y estaba especialmente dirigida a estudiantes y principiantes. Un ejemplo de estos amplis fue el Domino Bass Amp. Estaba basado en el VOX AC4 pero sin trémolo y con un altavoz Fane de 12" en lugar del de 8" que llevaba el AC4. Como primera válvula de previo también utilizaba una EF86 y en la etapa de potencia llevaba una única EL84 trabajando en clase A.

Harmony. Amplificadores y guitarras de gama media con precios muy interesantes muy en la línea de los productos de Silvertone. Esta compañía de Chicago empezó a fabricar este tipo de productos en los años sesenta y estaban inicialmente destinados a estudiantes y principiantes con poco poder adquisitivo. Los amplificadores Harmony tenían un aspecto muy similar a los Fender de aquella época pero montaban los mandos de control en la parte superior del amplificador. Disponían de varios modelos de baja potencia en formato combo con uno o dos altavoces de 12".

Maestro. Fabricados por Gibson en los años cincuenta y sesenta. Maestro era la línea de amplificación de Gibson más enfocada al acordeón pero que también se podía utilizar para bajo y para guitarra eléctrica. Eran exactamente iguales que los Gibson. Sólo cambiaba la marca. Supongo que fue una cuestión de puro marketing (Gibson era una marca demasiado ligada a la guitarra eléctrica). El Maestro 30 Stereo-Amp era una réplica del clásico Gibson GA-79RV. Llevaba un par de altavoces Jensen de 10" montados en forma de "V" en un ángulo de 45°. Era estéreo, tenía 30 vatios e incorporaba una reverb de muelles controlada totalmente a válvulas.

Magnatone. Magna Electronics fabricó estos fabulosos amplificadores a finales de los años cincuenta en la soleada California. Magna Electronics también tenía una conocida línea de 'lap steels' y pequeños combos para estudiantes y principiantes, pero los Magnatone eran sin lugar a dudas una línea profesional con características avanzadas para la época en la que fueron comercializados. El Magnatone 280 fue un claro ejemplo de lo que digo. Era un combo de baja potencia con dos altavoces de 12" Jensen de alnico. Fue el primer amplificador a válvulas con un vibrato estéreo que introducía una variación real del 'pitch'. Este amplificador llevaba 12 válvulas y cuatro de ellas estaban dedicadas exclusivamente a generar el vibrato estéreo (no

confundir con el trémolo básico de Fender). Los amplificadores Jazz Chorus que Roland fabricó en los años ochenta (Chorus Estéreo) estaban basados en estos primeros modelos de Magnatone.

A principios de los años sesenta Estey Organ Company compró Magnatone y siguió fabricando estos amplificadores hasta finales de los años sesenta.

National. Esta empresa es básicamente conocida por sus magníficos Dobros y guitarras resonadoras. Pero en los años cuarenta y cincuenta también fabricaron amplificadores a válvulas de baja potencia. Estos amplificadores se utilizaban para conectar las guitarras 'lap steel' muy utilizadas por aquellos entonces en bandas de Western-Country y de sonidos hawaianos. Los amplificadores National utilizaban altavoces Jensen de alnico y la válvula 6L6 de potencia era todavía de las metálicas. Cinco o seis vatios de sonido absolutamente vintage.

Premier. Los primeros amplificadores Premier datan de los años cuarenta. Los fabricaba Multivox en Nueva York y llegaron a ser muy populares dentro de la escena musical de la costa Este de los años cuarenta y cincuenta. Uno de mis guitarristas favoritos, Link Wray, utilizaba un amplificador Premier con el altavoz perforado por él mismo con un bolígrafo para producir una distorsión un tanto especial. Uno de los modelos más conocidos y buscados es el Premier 120 fabricado a principios de los años cincuenta. Este modelo de baja potencia llevaba un altavoz de 12" de alnico y también tenía trémolo. Durante los años sesenta Premier siguió fabricando amplificadores a válvulas pero ya a la sombra de los grandes monstruos como Fender.

Selmer. Estos son quizás los amplificadores ingleses más conocidos de este paquete de 'Bargain Bin Amps'. Selmer empezó a fabricar amplificadores a válvulas a finales de los años cincuenta. Alguno de los primeros modelos como el 'Truevoice Auditorium' fue utilizado por los Beatles antes de pasarse definitivamente a los amplificadores VOX. No son muy conocidos pero cada vez están más buscados por los coleccionistas y sus precios han subido de una forma increíble desde hace unos pocos años. Los amplificadores Selmer tienen un sonido particularmente cálido y una tonalidad vintage muy cremosa. Los primeros Selmer utilizaban un forro de vinilo que imitaba la piel del cocodrilo y también tenían un ojo mágico en la parte frontal (una especie de luz verde pulsante al ritmo del trémolo del amplificador). Los mandos de control y entradas estaban dispuestos en la parte superior como en los VOX AC30. Los modelos más famosos fueron el 'Zodiac' y el 'Thunderbird'. Eran combos con dos altavoces de 12" (los primeros modelos montaban dos Celestion G12 de alnico) y tenían 30 y 50 vatios respectivamente. Las válvulas utilizadas eran las ECC83 en la sección del previo y las EL34 en la etapa de potencia. También utilizaban una GZ34 como válvula rectificadora.

Silvertone. Los amplificadores y guitarras Silvertone eran una línea privada comercializada exclusivamente por los grandes almacenes Sears (algo así como El Corte Inglés yanqui) durante los años sesenta. Estaban considerados como los Fender para pobres. No obstante eran unos amplificadores bien contruidos y que sonaban muy bien. El Silvertone 1484 era un cabezal con reverb de unos 40 vatios que iba con una pantalla con un par de altavoces Jensen de alnico de 12". La pantalla tenía un hueco en la parte inferior trasera para poder guardar el cabezal y facilitar de esta forma el transporte. Estos amplificadores tienden a saturar con mucha facilidad y están especialmente indicados para sonidos tipo blues.

Supro. Los amplificadores Supro se hicieron muy populares durante los años cuarenta y cincuenta. Los primeros modelos se fabricaron para guitarras 'lap steel' y para acordeones y más tarde se empezaron a lanzar los modelos especialmente fabricados para guitarras eléctricas. Muchos guitarristas de rock'n'roll de aquella época empezaron tocando con los amplificadores Supro. El ya comentado Link Wray grabó el tema 'Rumble' en 1958 con un pequeño Supro de baja potencia.

Watkins. Este es otro de los fabricantes ingleses menos conocidos. Quizás su producto estrella fue el eco de cinta WEM Copycat. Pero también tendríamos que destacar los amplificadores a válvulas para guitarra que empezaron a fabricar en los años cincuenta. Uno de los amplificadores más destacables de Watkins fue el Dominator. Con su diseño en forma de "V" parecía más una antigua radio que un amplificador de guitarra. Llevaba un par de altavoces de 10" y podía entregar hasta 12 vatios en clase A con un par de válvulas EL84 en la etapa de potencia. Su gran sonido va muy en la línea de los combos de 18 vatios fabricados por Marshall en los años sesenta (conocidos también como los mini-bluesbreaker). Hoy en día el Watkins Dominator empieza a estar muy cotizado y seguro que con el tiempo entrará en la lista de los grandes clásicos.